

Bühnenanweisung *echte Fründe* – Anlage zum Vertrag

Die nachfolgende Bühnenanweisung ist Bestandteil des Engagement-Vertrags mit der Band „echte Fründe“. Sie dient dazu, einen reibungslosen und sicheren Auftritt der echten Fründe einschließlich aller Vor- und Nacharbeiten (Auf- bzw. Abbau) zu gewährleisten.

1. Beschallung und Anschlüsse

- Der Veranstalter stellt eine professionelle und der Größe des Veranstaltungsortes angemessene Beschallungsanlage. Wir verwenden unser eigenes Monitoring auf der Bühne. Daher bitten wir Sie, Ihre vorhandenen Bühnenmonitore abzuschalten.

Wir benötigen:

- eine 230V Stromversorgung, separat abgesichert und gut zugänglich an der Bühne
- einen XLR-Anschluss (female, weiblich), gut abgeschirmt und zugänglich, zur Aufnahme unseres Mono-Summensignals und Weiterleitung an die örtliche Saal-/Zeltbeschallung.

2. Funktechnik

Wir setzen zur Übertragung von Gesangs- und Instrumentensignalen Funktechnik mit folgenden Frequenzen ein:

Reiner Mörkens (Lead-Vocals)	Shure QLXD24/SM58 H5 Frequenzband 534 - 598 MHz	
Instrumentensender E-Gitarre	2,4 GHz	/ Kanal 1
Instrumentensender Ak.-Gitarre	2,4 GHz	/ Kanal 6
Instrumentensender E-Bass	2,4 GHz	/ Kanal 4
In-Ear-Monitoring Reiner Mörkens	809.400 MHz	/ UHF
In-Ear-Monitoring Kevin Mörkens	860.325 MHz	/ UHF
In-Ear-Monitoring Stephan Heimbach	863.025 MHz	/ UHF
In-Ear-Monitoring F.Bonn/S.Bonn	864.075 MHz	/ UHF

Wir bitten zur Vermeidung von Störsignalen sämtliche im Einsatz befindliche Funkstrecken und WLAN für die Saalbeschallung bzw. -mikrofonierung für die Dauer unseres Auftritts komplett abzuschalten und unseren Technikern Zugang und Zugriff auf die Saaltechnik zu gewähren.

3. Platzbedarf

Die echten Fründe benötigen eine Bühnengröße von mindestens 6m x 4m (Breite x Tiefe). Zusätzlich ist ein Platz von mindestens 1,50m x 1,50m für den Techniker vor der Bühne freizuhalten. Wir bitten den Veranstalter, einen barrierefreien Zugang zur Bühne für die Technik von mindestens **1,50m** Breite einzuplanen. Anderenfalls besteht bei einem Zugang durch das Saalpublikum – neben der unvermeidlichen Belästigung - Verletzungsgefahr! Bitte stellen Sie ebenfalls sicher, dass die Zufahrt und der Zugang zum Saal-/Zelt-/Bühneneingang nicht durch geschlossene Tore, Pfosten oder parkende Autos versperrt ist.

4. Aufbauzeit

Die Aufbauzeit liegt je nach Zugänglichkeit der Bühne zwischen 1 – 2 Minuten. Steht für den Techniker vor der Bühne kein Platz zur Verfügung und muss er demzufolge auf die Bühne ausweichen, verzögert sich die Aufbauzeit um 1 Minute.

Wir danken für Ihr Verständnis und wünschen Ihnen eine erfolgreiche Veranstaltung!

Mit freundlichen Grüßen,
Ihre

